

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Приложение №7 к ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 5-летнего обучения.

Приложение №8 к ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8-летнего обучения.

Разработчики:

**В.В.Максимова**, директор, преподаватель высшей квалификационной категории  
Большеижевской детской школы искусств

**В.И.Попов**, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижевской детской  
школы искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Чтение с листа» разработана в качестве предмета по вариативной части в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебная программа по чтению с листа разработана с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой. Данная программа также является обобщением опыта практической деятельности преподавателя духовых инструментов.

Программа предполагает формирование у обучающихся навыков чтения музыкальных произведений с листа. Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление обучающихся к инструментальному музицированию. Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у обучающегося интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на любом музыкальном инструменте.

Всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения нот с листа и является частью полноценного музыкального образования. Для умеющего хорошо читать с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, обогащать репертуар. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности и общему профессиональному росту музыканта. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих обучающихся мотивацию к музыкальному исполнительству.

**Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»** для обучающихся поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	263	165
Количество часов на аудиторные занятия	263	165

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью предмета** является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к чтению с листа, посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Основные задачи**

Обучающие:

1. Обучение навыкам чтения с листа;
2. Облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю;
3. Обучение навыкам музицирования на духовом инструменте;
4. Обучение чтению с листа в ансамбле;
5. Обучение анализу музыкальных произведений
6. Развитие «внутреннего слуха».

Воспитательные:

1. Формирование мотивации (обучающиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке «психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать).
2. Воспитание общего музыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями.
3. Воспитание ответственности перед окружающими за порученное дело.
4. Воспитание индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по чтению с листа оснащен хорошо настроенным пианино, имеет пюпитр, который легко приспособляется к любому росту обучающегося, стол, стулья, духовые инструменты, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **1 год обучения**

Приобретение навыков чтения с листа:

- представление о метро-ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технические трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения;
- умение воспринимать мелодию как целостную мысль.

В течении учебного года необходимо прочитывать с листа 20-25 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно и грамотно прочитывать с листа в медленном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** М.Красев «Зайчик»

**Базовый уровень:** Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**Продвинутый уровень:** Русская народная песня «На зеленом лугу»

#### **Примерный репертуарный список для 1 года обучения**

1. Д.Кабалевский «Труба и барабан»
2. А. Даргомыжский – «Два ворона»
3. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
4. М. Табаков – «Колыбельная»
5. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
6. Моцарт – «Алегретто».
7. М. Магиденко – «Петушок»
8. М. Красев – «Ёлочка»
9. Н. Метлов – «Две тетери»
10. Г. Гендель – «Сарабанда»
11. Ф. Шуберт – «Анданте»
12. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
13. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
14. Груз. Н.П. – «Сулико»
15. Р. Кросс – «Коломбина»
16. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
17. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»

18. Укр Н.П. – «Лисичка»
19. Укр Н.П. – «Журавель»
20. В. Калинин – «Тень – тень»
21. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
22. Н. Бердыев – «Анданте»
23. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
24. А. Майевич – «Наша игра»
25. И. Шамо – «Метелица»
26. С. Прокофьев – «Раскаянье»

## **2 год обучения**

### Развитие навыков чтения с листа:

- умение правильно выбрать темп является необходимым элементом техники чтения нот с листа. Начинать разбор музыкального произведения следует с медленного удобного темпа;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочесть с листа 10-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочесть с листа в умеренном темпе одну несложную пьесу.

## **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Даргомыжский А. «Два ворона»

**Базовый уровень:** Русская народная песня «Во поле березка стояла»

**Продвинутый уровень:** Алескеров С. «Песня»

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

1. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
2. Укр Н.П. – «Лисичка»
3. Укр Н.П. – «Журавель»
4. В. Калинин – «Тень – тень»
5. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
6. Н. Бердыев – «Анданте»
7. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
8. А. Майевич – «Наша игра»
9. И. Шамо – «Метелица»
10. Д.Кабалевский «Труба и барабан»
11. А. Даргомыжский – «Два ворона»
12. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
13. М. Табаков – «Колыбельная»
14. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
15. Моцарт – «Алегретто».



16. М. Магиденко – «Петушок»
17. М. Красев – «Ёлочка»
18. Н. Метлов – «Две тетери»
19. Г. Гендель – «Сарабанда»
20. Ф. Шуберт – «Анданте»
  21. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
  22. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
  23. Груз. Н.П. – «Сулико»
  24. Р. Кросс – «Коломбина»
  25. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
  26. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
  27. Укр Н.П. – «Лисичка»
  28. Укр Н.П. – «Журавель»
  29. В. Калинин – «Тень – тень»
  30. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
  31. Н. Бердыев – «Анданте»
  32. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
  33. А. Майевич – «Наша игра»
  34. И. Шамо – «Метелица»
  35. С. Прокофьев – «Раскаянье»

### **3 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 3 года обучения**

(в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение На зачете и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В.Ребиков «Песня»

**Базовый уровень:** В.Моцарт «Аллегретто»

**Продвинутый уровень:** И.Шейн «Гальярда»

#### **Примерный репертуарный список 3 года обучения**

1. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
2. Укр Н.П. – «Лисичка»
3. Укр Н.П. – «Журавель»
4. В. Калинин – «Тень – тень»
5. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
6. Н. Бердыев – «Анданте»

7. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
8. А. Майевич – «Наша игра»
9. И. Шамо – «Метелица»
10. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
11. А. Даргомыжский – «Два ворона»
12. Л. Бетховен – «Торжественная песня»
13. М. Табаков – «Колыбельная»
14. Н. Метлов – «Как под горкой под горой», «Ой лис», «Ах ты берёза».
15. Моцарт – «Алегретто».
16. М. Магиденко – «Петушок»
17. М. Красев – «Ёлочка»
18. Н. Метлов – «Две тетери»
19. Г. Гендель – «Сарабанда»
20. Ф. Шуберт – «Анданте»
21. Р.Н.П. – «Как пошли наши подружки»
22. Н. Бекман – «В лесу родилась ёлочка»
23. Груз. Н.П. – «Сулико»
24. Р. Кросс – «Коломбина»
25. Р.Н.П. – «На зелёном лугу»
26. Р.Н.П. – «Уж как во поле рябинушка стоит»
27. Укр Н.П. – «Лисичка»
28. Укр Н.П. – «Журавель»
29. В. Калинин – «Тень – тень»
30. Р.Н.П. – «Перевоз Дуня держала»
31. Н. Бердыев – «Анданте»
32. А. Филиппенко – «По малину в сад пойдём»
33. А. Майевич – «Наша игра»
34. И. Шамо – «Метелица»
35. С. Прокофьев – «Раскаянье»

#### **4 год обучения**

##### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы.
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 10-15 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 4 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** И.Гайдн «Песенка»

**Базовый уровень:** Русская народная песня «Я на камушке сажу»

**Продвинутый уровень:** Р.Шуман «Маленький романс»

### **Примерный репертуарный список 4 года обучения**

Укр.Н.П. – «Ой, на гори та й жени жнуть»

П. И. Чайковский – «Шарманщик»

Р.Шуман – «Маленький романс»

М. Глинка – «Ты соловушка умолкни»

Ш. Гуно - « Кукушка»

Л. Бетховен – «Сурок»

Э. Григ – «Норвежская песня»

П. И. Чайковский – «Итальянская песенка»

Д. Кабалевский – «Барабанщик»

В. Щелоков – «Сказка»

В. Щелоков – «Юный кавалерист», «Шутка»

М. Балакирев – «Романс»

И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

### **5 год обучения**

Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 8-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 5 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** В.Моцарт «Тоска по весне»

**Базовый уровень:** Д.Шостакович «Песенка о фонарике»

**Продвинутый уровень:** Ж.Рамо «Ригодон»

### **Примерный репертуарный список 5 года обучения**

Укр.Н.П. – «Ой, на гори та й жени жнуть»

П. И. Чайковский – «Шарманщик»

Р.Шуман – «Маленький романс»

М. Глинка – «Ты соловушка умолкни»  
 Ш. Гуно - « Кукушка»  
 Л. Бетховен – «Сурок»  
 Э. Григ – «Норвежская песня»  
 П. И. Чайковский – «Итальянская песенка»  
 Д. Кабалевский – «Барабанщик»  
 В. Щелоков – «Сказка»  
 В. Щелоков – «Юный кавалерист», «Шутка»  
 М. Балакирев – «Романс»  
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

## **6 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 6-10 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 6 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

## **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Ноченька»

**Базовый уровень:** А. Гедине «Танец»

**Продвинутый уровень:** Д. Кабалевский «Сказка»

### **Примерный репертуарный список 6 года обучения**

П.И. Чайковский – «Сладкая грёза»  
 В. Щелоков – «Баллада»  
 Л. Бетховен – «Адажио»  
 Г. Фибих – «Поэма»  
 Г. Миллер – «Я знаю почему»  
 А. Косенко - «Скерцо»  
 Ф. Шуберт – «Серенада»  
 Ф. Мендельсон – «Романс»  
 Л. Коган – «В дороге»  
 А. Гедине - «Танец»

Р.Н.П. – «Ноченька»

В. Кучеров – «Весёлое настроение»

Д. Кабалевский – «Сказка»

## **7 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;
- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

### **Ожидаемые результаты 7 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одно несложное произведение.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А. Косенко «Скерцо»

**Базовый уровень:** Ф. Шуберт «Серенада»

**Продвинутый уровень:** Г. Миллер «Я знаю почему»

### **Примерный репертуарный список 7 года обучения**

П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»

В. Щелоков – «Баллада»

Л. Бетховен – «Адажио»

Г. Фибих – «Поэма»

Г. Миллер – «Я знаю почему»

А. Косенко - «Скерцо»

Ф. Шуберт – «Серенада»

Ф. Мендельсон – «Романс»

Л. Коган – «В дорогу»

А. Гедине - «Танец»

Р.Н.П. – «Ноченька»

В. Кучеров – «Весёлое настроение»

Д. Кабалевский – «Сказка»

## **8 год обучения**

### Совершенствование навыков чтения с листа:

- умение выразительно исполнить произведение;

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы характера пьесы;
- сознательное применение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- умение в двойных нотах при первом проигрывании читать только один голос, перед вторым проигрыванием подобрать мысленно удобную аппликатуру и в заключении играть всю фактуру;
- умение работать дуэтами, воспитать и уметь прислушиваться к партнеру и точно повторять динамику, тембр, темп;
- умение работать над фразировкой;
- умение подобрать удобную аппликатуру в исполняемом произведении;
- грамотное применение музыкальной терминологии.

В течении учебного года необходимо прочитать с листа 5-8 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

#### **Ожидаемые результаты 8 года обучения**

На зачете (в 3 четверти) обучающийся должен самостоятельно проанализировать одно новое произведение и грамотно прочитать с листа в удобном темпе одну несложную пьесу.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 8 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Н. Бобровский – «Скерцо»

**Базовый уровень:** М. И. Глинка – «Северная звезда»

**Продвинутый уровень:** И. Дунаевский «Колыбельная»

#### **Примерный репертуарный список 8 года обучения**

Ф. Шуберт – «Баркарола»

Г. Гендель – «Ария»

П.И. Чайковский – «Романс Полины» из оперы Пиковая дама.

П.И. Чайковский «Ариозо Витязя из кантаты «Москва»

П.И. Чайковский «Неаполитанский танец», «Мазурка»

М. И. Глинка – «Северная звезда»

Н. Бобровский – «Скерцо»

S. Romberg. «Softly, as in a morning sunrise».

M. Steiner. «Tara's theme».

E. Garner. «Misty».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения вариативной части образовательной программы учебного предмета «Чтение с листа» (труба), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Форма текущего контроля - учет успеваемости в журнале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

##### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения произведений на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен грамотно и выразительно исполнить легкие пьесы, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пьеса не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа:

- одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).
- второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.
- третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.
- уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми обучающимися могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Основным видом образовательной деятельности предмета Чтение с листа является выполнение обучающимися практических заданий по нотным сборникам.

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, добавочных нотах и т.д.

Во время исполнения, обучающийся должен стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать» вперёд), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характер гармонии).

Для чтения нот с листа рекомендуется давать обучающимся произведения, преимущественно в умеренных темпах и в несложных тональностях, следует выбирать такие



произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными обучающимся, вызывали у них интерес к работе и стремление активно и самостоятельно ознакомиться с музыкальной литературой.

В образовательном процессе чтению нот с листа можно использовать упражнения, например, преподаватель начинает играть фразу, а затем обучающийся продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть и видеть» вперёд). Или другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а обучающийся фиксирует рукой ритм.

### **Задания по чтению с листа**

На уроке обучающийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется обучающемуся). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым обучающегося не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
 Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
 Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948 Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

### **Примерный список рекомендуемой методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубочка на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С.

338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975